**1.文艺表演团体机构分析**

**按地域隶属管辖关系分**

 **中央**

 **省级行政区**

 **地市（专区）**

 **县、县级市、区**

**按单位类型分**

 **公有制（国有、国营）**

 **文化部门主管**

 **执行事业会计制度**

 **执行企业会计制度**

 **其他部门主管**

 **非公有制**

**集体**

**民营**

**按剧种分**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1996-2003 | 2004-2012 | 2013-2015 |
| 1．话剧、儿童剧、滑稽剧团 | 1．话剧、儿童剧、滑稽剧团 | 1.话剧、儿童剧、滑稽剧类 |
|  其中：儿童剧团 |  其中：儿童剧团 |  其中：儿童剧团 |
| 2．歌剧、舞剧、歌舞剧团 | 2．歌剧、舞剧、歌舞剧团 | 2.歌舞、音乐类 |
| 3．歌舞团、轻音乐团 | 3．歌舞团、轻音乐团 | 3.京剧、昆曲类 |
| 4．乐团 | 4．乐团、合唱团 |  其中：京剧 |
| 5．文工团、文宣队、乌兰牧骑 | 5．文工团、文宣队、乌兰牧骑 | 4.地方戏曲类 |
| 6．戏曲剧团 | 6．戏曲剧团 | 5.杂技、魔术、马戏类 |
|  其中：京剧 |  其中：京剧 | 6.曲艺类 |
| 7．曲、杂、木、皮团 | 7．曲、杂、木、皮团 | 7.乌兰牧骑 |
|  | 8．综合性艺术表演团体 | 8.综合性艺术表演团体 |

**数据均来源于《中国文化文物统计年鉴》（1996-2017），1996年的年鉴有历史数据的报告，是从1985-2005年数据，所以数据最多从1985-2016年。其中，1985-2003年只报告了文化部门主管的事业剧团数据，在此之前，几乎所有的剧团都是事业单位。2003年开始“转企改制”试点，部分剧团从事业单位改为企业单位，所以直到2004年开始才报告国有企业剧团的数据。2005年结束试点，开始全国范围改制，同时发布《关于非公有制资本进入文化产业的若干决定》，允许并鼓励非公有资本进入艺术表演等领域。但是关于民间职业剧团的报告始于2009年，正式提出非公有制剧团这个概念是在2013年。**

**2. 艺术表演场馆**

**按地域隶属管辖关系分**

 **中央**

 **省级行政区**

 **地市（专区）**

 **县、县级市、区**

**按单位性质分**

 **公有制**

 **文化部门**

 **事业会计制度**

 **企业会计制度**

 **其他部门**

 **非公有制**

 **集体**

 **民营**

**按机构类型分**

1. **附属剧场**

**儿童剧场**

**其他**

1. **剧场**

**影剧院**

**书场、曲艺场**

**杂志、马戏场**

**音乐厅**

**综合性**

**其他艺术表演场所**

**论文题目：**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **国有事业艺术表演团体财务分析：基于全国层面和跨省数据的分析** |
| **2** | **国有事业艺术表演团体收入分析：基于全国层面和跨省数据的分析** |
| **3** | **国有事业艺术表演团体支出分析：基于全国层面和跨省数据的分析** |
| **4** | **国有事业艺术表演团体从业者收入分析：基于全国层面和跨省数据的分析** |
|  |  |
| **5** | **国有企业艺术表演团体财务分析：基于全国层面和跨省数据的分析** |
| **6** | **国有企业艺术表演团体收入分析：基于全国层面和跨省数据的分析** |
| **7** | **国有企业艺术表演团体支出分析：基于全国层面和跨省数据的分析** |
| **9** | **国有企业艺术表演团体从业者收入分析：基于全国层面和跨省数据的分析** |
|  |  |
| **10** | **民办艺术表演团体财务分析：基于全国层面和跨省数据的分析** |
| **11** | **民办艺术表演团体收入分析：基于全国层面和跨省数据的分析** |
| **12** | **民办艺术表演团体支出分析：基于全国层面和跨省数据的分析** |
| **13** | **民办艺术表演团体从业者收入分析：基于全国层面和跨省数据的分析** |
|  |  |
| **14** | **国有事业艺术表演场馆财务分析：基于全国层面和跨省数据的分析** |
| **15** | **国有事业艺术表演场馆收入分析：基于全国层面和跨省数据的分析** |
| **16** | **国有事业艺术表演场馆支出分析：基于全国层面和跨省数据的分析** |
| **17** | **国有事业艺术表演场馆从业者收入分析：基于全国层面和跨省数据的分析** |
|  |  |
| **18** | **国有企业艺术表演场馆财务分析：基于全国层面和跨省数据的分析** |
| **19** | **国有企业艺术表演场馆收入分析：基于全国层面和跨省数据的分析** |
| **20** | **国有企业艺术表演场馆支出分析：基于全国层面和跨省数据的分析** |
| **21** | **国有企业艺术表演场馆从业者收入分析：基于全国层面和跨省数据的分析** |
|  |  |
| **22** | **民办艺术表演场馆财务分析：基于全国层面和跨省数据的分析** |
| **23** | **民办艺术表演场馆收入分析：基于全国层面和跨省数据的分析** |
| **24** | **民办艺术表演场馆支出分析：基于全国层面和跨省数据的分析** |
| **25** | **民办艺术表演场馆从业者收入分析：基于全国层面和跨省数据的分析** |
|  |  |
| **26** | **财政拨款促进了艺术表演团体的演出和财务绩效了吗？基于2010-2016年跨省分剧种数据的分析** |
| **27** | **原创剧目促进了艺术表演团体的演出和财务绩效了吗？基于2010-2016年跨省分剧种数据的分析** |
| **28** | **事改企改进了国有艺术表演团体的演出和财务绩效了吗？基于2009-2016年跨省数据的分析** |
| **29** | **事改企改进了国有艺术表演团体演出和财务绩效了吗？基于东方演艺集团个案的研究** |